

**FEDERAÇÃO DE TAEKWONDO DO ESTADO DE SÃO PAULO**

**ALEX VINÍCIUS MARQUES**

**COMPREENDENDO A HISTÓRIA DO TAEKWONDO COM BASE NO ESTUDO  
HISTÓRICO**

**SÃO PAULO**

**2021**

**ALEX VINÍCIUS MARQUES**

**COMPREENDENDO A HISTÓRIA DO TAEKWONDO COM BASE NO ESTUDO  
HISTÓRICO**

**Monografia desenvolvida como requisito parcial para avaliação e promoção no exame de faixas de 4° para 5° Dan em Taekwondo realizado pela FETESP (Federação de Taekwondo do Estado de São Paulo).**

**SÃO PAULO**

**2021**

## SUMÁRIO

1.0 – Introdução .....	4
2.0 - O que é a história?.....	5
3.0 - Antiga Arte Marcial Coreana .....	6
3.1 - Período Gojoseon .....	6
3.1.1 - As artes marciais no período Gojoseon .....	7
3.2 - As artes marciais durante o período dos Três Reinos .....	7
3.2.1 - Reino de Goguryeo .....	7
3.2.1.1 - As artes marciais de Goguryeo .....	9
3.2.2 - Reino Baekje .....	11
3.2.2.1 - As artes marciais de Baekje .....	11
3.2.3 - Reino de Shilla .....	12
3.2.3.1 - As artes marciais de Shilla .....	14
4.0 – Artes Marciais antigas e o Taekwondo .....	14
4.1 - Dinastia Goryeo .....	15
4.1.1 - As artes marciais sem Armas do período Goryeo .....	16
4.2 - Dinastia Joseon .....	16
4.2.1 - Artes marciais sem armas durante o período de Joseon .....	17
5.0 – Artes Marciais que antecederam o Taekwondo .....	18
5.1 - Kwonbub .....	18
5.2 - Taekgyeon .....	19
6.0 - Compreensão da História Moderna do Taekwondo .....	20
6.1 - Da Independência à década de 1960.....	20
6.2 - Década de 1970 .....	22
6.3 - Década de 1980.....	23
6.4 - Década de 1990.....	23
7.0 - Modernização do Taekwondo .....	24
Considerações Finais .....	26
Referências Bibliográficas .....	27

## **OBJETIVO**

Aprofundar os conhecimentos históricos sobre o Taekwondo e sua influência na formação da Coreia.

## **JUSTIFICATIVA**

A Coreia do Sul é um País de primeiro mundo, totalmente tecnológico, mas ainda assim busca em sua essência estudar sobre a importância da sua cultura e o histórico de seus antepassados, isso inclui o Taekwondo que fez parte da construção dessa grande potência.

Acreditamos ser de grande importância para o Taekwondo Brasileiro conhecer o histórico da modalidade, suas influências e fases para chegar ao esporte olímpico que se tornou, e para isso se faz necessário uma pesquisa aprofundada através de fontes fidedignas já que o Taekwondo no Brasil durante muito tempo se ensinou através do “boca a boca” com riscos de distorção das informações.

### **1.0 - INTRODUÇÃO**

A história das grandes civilizações em geral está repleta de embates e conquistas de um povo mais fraco por outro mais forte. Isso fez com que as pessoas sistematizassem formas de combate com e sem armas para poder se defender de agressores e, poder expandir seus territórios. Afinal quanto mais terras mais recursos teriam para si e para suas famílias.

O sudeste asiático é conhecido por ser o berço das artes marciais, artes sistematizadas de combate em que por diversas vezes fez parte da história e cultura da formação de um país, assim como no nosso estudo, a Coreia.

Conhecer o nosso passado e de nossos antecedentes nos permite entender o caminho por eles percorrido e assim trilhar nossa evolução respeitando as tradições e valores da nossa cultura.

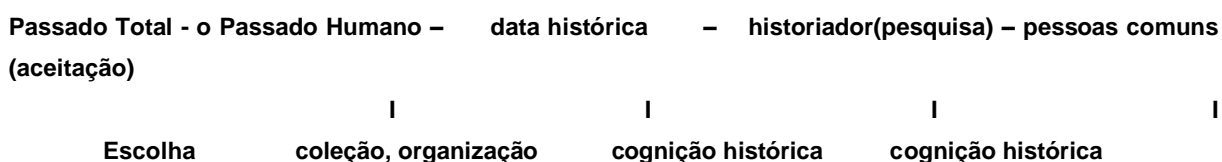
A Arte marcial tem por premissa cultivar essa busca histórica e manter as tradições como é o caso da modalidade escolhida, o “Taekwondo” que tem sua origem

na Coreia e passou por diversas influências até chegar no Taekwondo atual, esporte olímpico, desenvolvedor de diversas tecnologias e que busca o alto rendimento através da ciência.

Tive a oportunidade de realizar uma viagem para estudar sobre o Taekwondo na Coreia do Sul, em um programa de divulgação promovido e custeado pelo governo coreano. O que mais me chamou atenção foi a importância que eles dão para sua história e suas tradições. Fato esse que resolvi ir a fundo e realizar uma pesquisa sobre o histórico dessa modalidade e sua influência além de comparar com o histórico que aprendemos no Brasil.

## 2.0 - O QUE É A HISTÓRIA?

A resposta é muito simples. A história é a busca pela verdade, e os descendentes como propriedade perpétua, para que os desenvolvimentos da história possam beneficiá-los. O primeiro significado do termo grego “história” é perseguir o passado que acontece com significado. Geralmente, o conceito de história tem dois significados. Primeiro, história é o que aconteceu com os homens no passado. Segundo história é o estudo acadêmico do que aconteceu, para buscar e rastrear a verdade. Ou seja, a história é simplesmente o passado. O fato se torna um fato histórico por meio dos historiadores profissionais, e seu estudo metodológico e organização da cognição da história ajudam as pessoas comuns a compreender a compreensão histórica e a cognição histórica. Esse processo é representado no diagrama a seguir.



Podemos aplicar este tipo de diagrama à história do Taekwondo. O passado do Taekwondo é decidido primeiro, e então os dados históricos relativos ao Taekwondo são coletados e organizados. Os historiadores interpretam e analisam esses dados, e então isso passa a ser histórico, as pessoas comuns aceitam esses

conteúdos. Em outras palavras, esta é uma generalização estrutural para uma cognição. Os conteúdos são publicados e distribuídos ao cidadão comum e ao conhecimento histórico do Taekwondo.

### **3.0 - ANTIGA ARTE MARCIAL COREANA**

#### **3.1 - Período Gojoseon**

A História de de acordo com vários dados históricos como o “Samkukyusa, a História dos Três Reinos”, “Jewangwungi, A História dos Reis”, “Dangunwanggum the country named Joseon”, “Hwandangogi, The history of the Hwankuk”, “Guwonsahwa, and the Story of History”, registra que foi estabelecido na capital. Asadal, em 3 de outubro 2334 a.C. pelo clã chefe do povo de Kuwhan. Para naquela época, distinguir este antigo registro da dinastia Joseon mais recente, o antigo Joseon é chamado Dangun Joseon ou Gojoseon. A capital era Asadal. Um ritual de adoração aos deuses celestiais foi realizado com três Cheonbuin, os três materiais recebidos do céu. A filosofia de Gojoseon era baseada no shinseondo, a religião de xian, incluindo Hongikingan, humanitarismo.

Existem muitas teorias sobre a origem do nome Joseon, mas este nome está relacionado às combinações de personagens, Joseon que foram baseadas em “ideologias de shinseondo, Kwangmyungiwha Jupwhagunseang”. O governo Gojoseon consistia em 1º Dangun, 3º Han (), 5º Ga , 64º Jok , 3º Sa e 6º Sa e Gojoseon estava relacionado a Dinastia Xia e a Dinastia Yin na China, Mongólia, Tibete, Japão, Índia, Turquia e Yangwun em termos de diplomacia política, financeira e cultural. A base econômica de Gojoseon era principalmente a agricultura, mas o nomadismo, a caça, a pesca e a coleta eram bases econômicas adicionais. A estrutura social consistia em clãs que se uniram para formar um grupo. O grupo se reuniu para formar tribo na aldeia ou cidade, cujo relacionamento pode ser uma relação de classe entre os clãs e tribos.

O Gojoseon era o elo que mantinha os clãs e as tribos unidos para formar a sociedade, e desenvolveu a cultura através da filosofia de Shinseondo. No entanto, uma forma estrita de divisão de trabalho e riqueza e lacuna de posse ocorreu por causa da mudança na composição dos poderes governantes. Devido ao desenvolvimento da cultura da Idade do Bronze tardia e da cultura da Idade do Ferro

no final do período de Gojoseon, a sociedade se tornou mais complexa e não regular, e incluía escravos de guerra, escravos de punição e escravos por dívida. Assim, embora os governantes de Gojoseon tentassem renovar a sociedade aplicando várias estratégias, como fazer leis, Gumpaljobub, não conseguiram por causa dos movimentos tribais devido à guerra com a China e os conflitos em toda a península de serem separados em vários estados como Buyeo, Nakrang e Yemack.

### **3.1.1 - As artes marciais no período Gojoseon**

Há uma evidente falta de informações ou dados sobre as artes marciais do Gojoseon, é difícil ter uma posição concreta sobre as artes marciais do Gojoseon, mas é então está claro que os coreanos usaram o que é conhecido como a adaga de bronze de Liaoning. Podemos fazer inferências sobre esse assunto com base na escavação da adaga de bronze de Liaoning. A Heoyljo, a atividade inovadora de fabricação de braços foi entalhada na adaga Heoyljo é uma espécie de sulco na adaga que permite que o sangue escorra para fora do corpo quando algo é esfaqueado. Isso era útil em uma batalha porque tornava mais fácil tirar a adaga do corpo do inimigo.

## **3.2 - As artes marciais durante o período dos Três Reinos**

### **3.2.1 - Reino de Goguryeo**

Goguryeo era o maior estado entre três países da península da Coreia e tinha grande respeito pelas artes marciais. Esta tradição de Goguryeo foi desenvolvida durante uma luta pelo poder com as dinastias Han, Wei, Tang e Sui da China.

Goguryeo estabeleceu uma aliança de tribo durante sua luta com os chineses Han, e foi referido como um reino nos primeiros anos do século I d.C., e começou a expandir sua influência. A área sob o controle de Goguryeo era a planície ao longo do rio Liao, e incluía o rio Daedong, o rio Songhua e a costa do mar oriental. Essas áreas estavam sob o controle da Dinastia Han chinesa. Como o Rei Taejo de Goguryeo se concentrou fortemente na expansão, o Goguryeo se envolveu ferozmente em batalhas com os Han. Taejo estava sujeito a Okjeo e atacava Hyundo e a Península de Liaodong com frequência. No final do século II d.C., o Rei Gogukcheon de Goguryeo lhes definiu o território como os 5 Bu, ou distritos administrativos, com base nas 5 tribos, e aliou-se a outras tribos fortes. Como resultado, as alianças tribais declinaram,

e Taejo foi capaz de aumentar a posição e o poder da autoridade real. Rei Micheon de Goguryeo, como a Dinastia Sui e a Dinastia Tang, removeu Nakrang, que havia sido estabelecido pelos chineses Han, e adquiriu as margens do rio Daedong, e subsequentemente colidiu frequentemente com potências estrangeiras como a Dinastia Sui e Dinastia Tang. O imperador Yang do Sui e o imperador Tizong do Tang despacharam seu exército várias vezes para derrotar Goguryeo, mas venceram. Goguryeo desempenhou o papel de baluarte que conteve as invasões dos Sui e Tang e protegeu Baekje e Shilla e suas culturas na península. No entanto, devido à vasta quantidade de recursos gastos para fazer isso, Goguryeo perdeu muitos de seus recursos humanos e materiais envolvidos na guerra, e declinou.

A evidência do respeito de Goguryeo pelas artes marciais foi encontrada nas conquistas de seu progenitor, Rei Dongmyeong de Goguryeo. Isso continuou nos períodos de Micheon, Rei Sosurim e Gwanggaeto, o Grande, bem como seus grandes comandantes de primeiros-ministros, como Bubunno, Myungrimdapbu, Eulji Mundeok e Yeon e o Rei Gaesomun. O progenitor, Rei Dongmyeong de Goguryeo, também era conhecido como Gojumong, mas seu nome mais representativo era Chumo. Os nomes do rei Dongmyeong de Goguryeo são registrados como Jungmo, Chumong, Junghae e Domo, mas Chumo e Jumong significam 'um arqueiro especialista' na língua Buyeo em várias pronúncias. As armas usadas há dois mil anos eram espadas, lanças, machados e arcos e flecha. Se uma pessoa tinha treinamento ou habilidade com qualquer uma dessas armas, ela também era qualificada para ser o chefe de um partido, e o termo Chumo também significa "o chefe". Em um registro sobre a competição de arco e flecha em uma anotação de Dongmyeongwangpyeon, a seção sobre o Rei Dongmyeong sugere quais são as qualificações do líder e as condições do herói. O povo de Goguryeo acreditava que a habilidade excelente de tiro com arco era algo dado por um deus celestial, especialmente o espírito do deus do mar. Assim, Jumong, como um excelente arqueiro, tinha todas as qualificações como o herói da época e o líder de um grupo guerreiro.

A tradição de respeito pelas artes marciais no Goguryeo continuou entre os grupos de guerreiros como Gyungdang e Joeuseonin. O seguinte discute os recursos do Gyungdang:

Primeiro Gyungdang era uma comunidade de pessoas solteiras. Este grupo se originou de uma comunidade primitiva de jovens como os Hwarangdo de Shilla. O



segundo, Gyungdang era um instituto educacional para que os jovens estudassem e lessem neste lugar. Terceiro Gyungdang era um lugar para praticar artes marciais. Os jovens se reuniam e praticavam artes marciais, como arco e flecha, e treinavam o corpo e a mente. No entanto, esta não era uma organização militar. Este era um grupo de jovens guerreiros baseado em uma comunidade local como o Hwarangdo de Shilla. De acordo com Joseon Sanggosa, *The Literal Ancient History of Korea* por Danjea Shin Chaeho, o Joeuseonin era um grupo guerreiro superior e experiente como o Hwarangdo de Shilla. Joeuseonin foi referido como Seonbae (ou Seonbi). O significado de Joeuseonin é um grupo de guerreiros vestindo joeui, ou roupas pretas, para lutar pelo país. ' Uma revisão das posições oficiais do Goguryeo mostra que havia Seonin no governo e isso sugere que Goguryeo tinha uma comunidade Joeuseonim. O famoso primeiro-ministro, Eul Paso, Myunerimdapbu, o herói da batalha de Salsu, Eulji Mundeok, e o último Makriji, o primeiro-ministro Yeon Gaesomun, eram membros do Joeuseonin.

### **3.2.1.1 - As artes marciais de Goguryeo**

Goguryeo era um estado forte no Nordeste da Ásia, com grande poder militar, e suas artes marciais eram bem desenvolvidas. Por exemplo, os Estados Unidos, a potência militar mais forte do mundo hoje, pesquisou as artes marciais e seu interesse pelas artes marciais é muito grande. Podemos verificar isso pelo fato de várias artes marciais serem muito populares nos Estados Unidos.

Primeiro, as artes marciais de Goguryeo eram técnicas militares. As artes marciais para técnicas militares referem-se aos sistemas de armas. Os tipos de sistemas de armas de Goguryeo são registrados em livros de história como Weilue, Samkukjidongijeon, a seção Dongyi em Registros de Três Reinos, Liang Xu, a História de Liang, Zhou Xu, a História de Zhou, e os braços incluem armadura, bestas, arcos, geuk, sak, mo e yeon. Os corpos de prova da existência dessas armas usadas pelos militares Goguryeo são os murais de tumbas antigas. O conteúdo dos murais de tumbas antigas foi criado pelo povo de Goguryeo, portanto, eles representam as informações mais confiáveis. Especialmente, informações importantes podem ser obtidas na representação pictórica de um grande desfile, de combate, de guerreiros e de porteiros. A representação pictórica do grande desfile descreve minuciosamente o desfile de soldados do exército regular. Assim, ele oferece informações confiáveis

sobre o status do exército e os ramos do exército. Nos casos de representações pictóricas de combate ou guerreiros, eles não sugerem a variedade de ramos do exército, mas mostram claramente a cavalaria fortemente blindada. Na representação pictórica dos porteiros, a infantaria de armadura pesada é mostrada.

Quanto a averiguar o conteúdo, o exército de Goguryeo consistia na cavalaria fortemente blindada, e a armadura é de alta tecnologia para aquela época. Também inclui o Chalgab, que foi feito em conexão com o Cheolpyeon, um chicote de ferro. Eles também tinham armaduras para os cavalos. Eles tinham um arco forte feito de chifre de búfalo. Este se tornou o arco tradicional coreano. A cavalaria fortemente blindada do Goguryeo era o exército mais forte do Leste Asiático. Um item importante da cavalaria fortemente blindada era Motsin, uma ponta de ferro. O poder de Motsin era tão grande que se tornou um dos túmulos dos reis de Baekje e Shilla. A função de Motsin era furar o corpo do inimigo atacante com um chute. A técnica de ataque foi muito eficaz na guerra real, e isso tem nossas artes marciais tradicionais.

As informações sobre as artes marciais sem armas durante o período Goguryeo foram coletadas principalmente dos murais de tumbas antigas, O mural da Tumba de Anak N<sup>o</sup>3, que foi construído no século 4 AD, retrata dois homens realizando Kyorugui um com o outro, e é semelhante ao Kyorugui de Taekwondo. O mural na parede esquerda da tumba de Gakjeochong retrata as posturas de Kyorugui de artistas marciais sem armas que é semelhante à de Taekwondo

Podemos concluir dois aspectos com essas informações:

Primeiro que Goguryeo tinha um exército forte e de alta técnica, bem como várias artes marciais sem armas. Em segundo lugar, havia pelo menos dois, e talvez mais, tipos de artes marciais sem armas. Um é uma arte marcial sem armas que era competida à distância, como o sparring de Taekwondo, e o outro é uma arte marcial sem armas que incluía, como técnica principal, segurar um ao outro, como no Ssireum moderno, também conhecido como Wrestling coreano. a tumba antiga que tem o mural retratando imagens de Saireum como a Tumba de Gakjeohong, porque Gakjeo significa 'Ssireum. "As artes marciais no período Goguryeo eram bem desenvolvidas e influenciaram a tradição das artes marciais da próxima geração".

### **3.2.2 - Reino Baekje**

A história e artes marciais de Baekje que era um antigo reino da Coreia. foi um reino de aliança que inicialmente tinha várias cidades-estados "às margens do rio Hangang, e depois se desenvolveu em um reino aristocrático. O rei Geunchogo de Baekje (346 ~ 375) foi o primeiro governante do reino aristocrático, ao derrotar e conquistar Mahan, cuja capital era Iksan. Ele atacou Pyungyangsung em 371 C.E. e matou o Rei Gogukwon de Goguryeo. Baekje alcançou seu desenvolvimento através da competição com estados vizinhos como Goguryeo, Shilla e Gaya, e estabeleceu uma tradição de respeito pelas artes marciais.

O reforço do poder militar era importante no reino político. As informações sobre o sistema militar sugerem que havia comandos centrais de cinco bu na capital e cinco comandos locais nas áreas locais. O sistema 5 bang, um sistema municipal, preparou os militares por meio da mobilização e do desempenho da função de unidade militar com distritos administrativos capitais, 5 bu e 25 hang. As principais características do bang são que eles estavam localizados em áreas estrategicamente importantes, exceto para a capital, e controlavam Gun e Seong administrativa e militarmente. Bang controlava instalações militares locais de soldados acima de 700 e até 1200. "Minseo ficava dentro e fora de bangseong ", forte de bang e soseong, vários pequenos fortes que estavam sob Daeseong, o grande forte era a unidade de mobilização militar.

A influência política e cultural de Baekje influenciou diretamente o Japão. Está registrado em um texto da literatura japonesa, Shinsen Shyiroku, que o neto do 30º Imperador de Janan. Bitazhu, era uma pessoa de Baekje. Esse texto descreve a genealogia da família imperial japonesa. Todos os membros da família do imperador foram ancestrais ou descendentes do Imperador Bitazhu. O fato de o imperador Bitazhu ser uma pessoa do reino Baekje coreano significa que a família imperial do Japão era povo de Baekje. O fato foi transmitido pela estação de TV coreana KBS, em seu Especial de História, e criou sensação.

#### **3.2.2.1 - As artes marciais de Baekje**

Não há registro de uma arte marcial sem armas praticada por militares. No entanto, de acordo com a literatura antropogeográfica da Dinastia Joseon, há um registro que descreve uma arte marcial sem armas. Sahakhul, em que as pessoas

das províncias de Chungcheong e Jeolla competiram em meados de julho, de acordo com o calendário lunar. A competição aconteceu em Backjung, na aldeia Jakji, condado de Yeosangun, província de Jeolla. Como todos sabem, as atuais províncias de Chungcheong e Jeolla costumavam ser a área abrangida por Baekje. Isso significa que esse costume Baekje continuou no período da Dinastia Joseon. Como a família do imperador japonês era composta por pessoas de Baekje, a arte marcial de Baekje pode ter influenciado o desenvolvimento das artes marciais japonesas. Na literatura histórica Japonesa, Nahon Shoki, o enviado de Baekje visitou o Japão durante o primeiro ano do Imperador Hwangsguk e demonstrou uma arte marcial sem armas. Então, um oficial do governo japonês ordenou que o guerreiro fizesse uma competição com o embaixador de Baekje. Isso significa que uma arte marcial sem armas, na qual os dois oponentes se agarram, foi amplamente difundida no Baekje. Outro recurso histórico é a estatueta de um esplêndido incensário de bronze dourado de Baekje chamado Baekje geumudongdaehyangro, que foi encontrado pela equipe do Museu Nacional de Buyeo em 1993. Esta estatueta foi encontrada na parte superior de um lótus no corpo do queimador, e está mantendo uma postura dinâmica com o braço esquerdo estendido e a perna esquerda dobrada. Essa postura pode representar um movimento ou técnica de uma arte marcial.

### **3.2.3 - Reino de Shilla**

Shilla (57 AC-935 DC) foi um dos Três Reinos, junto com Goguryeo e Baekje, que governou a península coreana por 992 anos. Shilla foi fundada e baseada na área de Gyeongju em a.C. 57, embora Shilla tenha sido fundada primeiro entre os Três Reinos, a estrutura política do reino foi estabelecida por último.

Shilla era localizado na parte sul da península. Seus habitantes viveram pacificamente até eles serem atacados por Baekje ou Goguryeo para expandir seu território. Por causa da guerra, as artes marciais de Shilla foram desenvolvidas. A arte marcial representativa do Shilla é o Hwarangdo, um grupo de elite de jovens. Este grupo foi feito pelo Rei Jinheng de Shilla e imitou o sistema de Seonbae. Ele redesenhou o sistema privado existente, Pungryudo ou Pungwondo, no ano 12u da Dinastia Tang da China. Especialmente, a principal característica de Hwarangdo incluía um espírito de sacrifício pelo reino e pela sociedade baseado na bravura, lealdade, piedade final e um código de guerreiro. Eles produziram muitos homens de

talento distinto que cultivaram seus personagens e corpos com base no Sesokogyo, os cinco princípios de Hwarangdo que o monge Wonkwang havia elaborado. As pessoas representativas de Shilla foram Kim Yushin e Kim Chunchu, os quais contribuíram para a unificação dos Três Reinos. O rei Jinheung de Shilla uniu o povo e começou guerras de conquista, então ele liderou as lutas entre os Três Reinos. O rei Jinheung tentou adaptar o Hwarangdo como uma organização nacional, a fim de produzir homens de talento para o desenvolvimento do reino, e unificou a ideologia do estado por meio de um reajuste do budismo. Shilla estabeleceu um grupo de guerreiros baseado no modelo Hwarangdo e militarmente tomou as margens do rio Han de Goguryeo. Então, ele mudou-se para o norte, para a província de Hamgyung e conquistou Daegaya, e depois para o oeste para as margens do rio Nakdong em 562. Ao tomar a área ao redor do rio Han, ele fortaleceu sua base econômica. e então garantiu a área estratégica para o comércio com a China diretamente através do Mar Amarelo. Essa seria sua chance de ganhar o controle na competição pelos Três Reinos. Shilla tomou as margens do rio Han no século 7 e organizou uma aliança entre Shilla e a Dinastia Tang da China. Shilla então derrubou Baekje em 660 DC, e Goguryeo em 668 DC. Então, expulsou o Tang e tomou posse do centro a área do rio Daedong, no Oeste, até a baía de Wonsanman, na costa leste. Finalmente, Shilla uniu os Três Reinos. Após a unificação, Shilla dividiu o reino em 9 ju e 5 sogyeong, e estabeleceu um sistema centralizado de governo. O poder de Sijung, o ministro do Jibsabu, foi fortalecido e a autocracia do rei cresceu em poder e influência. O rei Sinmun de Shilla aboliu Nokeup. o sistema salarial e estabeleceu a Kukhak, instituição nacional de educação do confucionismo. O Duknanseryeog, um grupo de oposição ao Jingolguijok. a classe nobre, foi conectada com o poder do rei e cresceu como um novo centro de poder. No entanto. o Golpumje, o sistema de classes nobres, continuou, mas os Jingolguijok foram excluídos dos altos cargos governamentais. Muitas estruturas budistas delicadas e esplêndidas foram construídas durante este período. No final do período de Shilla Unificado, o rei e os nobres estavam vivendo vidas extravagantemente luxuosas e não se importavam mais com a política, então várias rebeliões ocorreram. Guyonhown encontrou Hubaekje em A.D. 892 e Gungyei Taebong (Hugoguryeo) em A.D. 901, então o período dos Últimos Três Reinos começou. O rei Gyungun de Shilla Unificado desertou para Wanggeon de Goryeo

em 935 por causa dos ataques a Hugoguryeo e Hubaekje. Finalmente, o Unified Shilla caiu em 992, durante o governo de seu 56º rei.

### **3.2.3.1 - As artes marciais de Shilla**

O aspecto importante das artes marciais de Shilla foi a organização do Hwarangdo. Hwarangdo era um grupo que era semelhante a Joeuiseonin de Goguryeo e era conhecido como Gukseondo, Pungryudo, Pungwuldo e Wonhwado. O Hwarangdo consistia em jovens de famílias nobres, que praticavam Doeui, que significa 'princípio moral, um com o outro, desfrutava de atividades de lazer. Doeui é um sistema moral que incluía cinco 'virtudes'; respeitar as tradições das famílias mais comuns. Os Hwaju († E ±) no governo controlavam os Hwarangdo. tempo no ambiente natural, e treinaram seus corpos e mentes por meio de grupos e religiões do povo; para servir ao rei e aos seus pais, para não recuar na batalha e para seguir os preceitos religiosos mesmo quando matava , Hwarang praticava esgrima, artilharia, arco e flecha e técnicas de equitação. Eles gostavam de atividades de lazer, como cantar e dançar, Pyunruk, Chukguk e Caça. Hwarangdo não era exatamente uma arte marcial, mas uma organização ou sistema de artes marciais. Como Goguryeo e Baekje, havia vários tipos de artes marciais em Shilla. Como mencionado acima, existem registros históricos que mencionam a prática de Hwarang em artes marciais, como esgrima, lanceiros, arco e flecha e técnicas de equitação, mas os registros não descrevem as técnicas de forma concreta. As guerras antigas eram mais de combate físico do que as de hoje, e como as guerras duraram muito tempo, presumimos que pode ter havido muitos tipos de artes marciais.

## **4.0 - AS ARTES MARCIAIS ANTIGAS E O TAEKWONDO**

A discussão sobre a relação entre as artes marciais antigas e o Taekwondo precisa de pesquisas adicionais, mas os recursos históricos são limitados e ineficientes. Portanto, é difícil sugerir e discutir uma teoria confiável e suportável. Apesar da falta de pesquisas sólidas, alguns conteúdos são pactuados. Primeiro, Motsin, as pontas nas sapatas da forte cavalaria de armadura de ferro de Goguryeo, sugere que várias técnicas de Tchagi existiam naquela época, mas não podemos saber como essa técnica de Tchagi foi desenvolvida. Apesar dessa incógnita, podemos pesquisar as técnicas de Taekwondo relacionadas às antigas técnicas de

Tchagi. Em segundo lugar, a realeza Baekje estava relacionada à classe dominante do Japão política e culturalmente, então as artes marciais de Baekje podem ter influenciado as artes marciais japonesas.

Resumindo os três reinos temos:

Goguryeo – possuía a técnica militar mais forte do leste asiático, como a cavalaria com armadura de ferro, havia duas ou mais artes marciais sem armas e foram utilizadas técnicas de pé como tchaguis

Baekje – O costume Subakhui de Baekje foi transmitido ao período da Dinastia Joseon e as artes marciais de Baekje influenciaram as artes marciais japonesas

Shilla – Havia várias artes marciais que os Hwarang praticavam e as artes marciais do patriarcado estavam relacionadas a religião.

#### **4.1 - Dinastia Goryeo**

Goryeo foi estabelecida quando Wanggeon uniu o povo coreano que havia sido dividido em Shilla e Balhae (Daejinkuk). O imperador Taejo de Goryeo afirmava defender três políticas:

- 1) O Estabelecimento de um sistema centralizado do reino que unia famílias nobres locais nacionalmente.
- 2) Política para expandir o norte para recuperar o território perdido.
- 3) respeito pela cultura budista.

No entanto, após a morte de Wanggeon, o sistema centralizado do reino foi ameaçado. O imperador Gwangjong de Goryeo promulgou Nobiangumbub, a lei de emancipação de escravos, e Gwageo, o mais alto nível exame de estado para recrutar oficiais de classificação, de modo que o poder e a influência da posição do gado fossem fortalecidos. Apesar das invasões do Kitan da Manchúria, Gons derrotou o Kitan, conquistou os Jurchens e executou uma política externa ativa.

Por meio desse procedimento, o poder do rei foi expandido e fixado, e o sistema de centralização centrado no rei foi estruturado. Com base nessa fundação, um novo grupo de funcionários do governo, escolhido por meio de Gwageo, tornou-se a nobreza "nacional". usurpar o antigo poder da nobreza local e hereditária. A posição da nova nobreza foi mantida por dispositivos sistêmicos como Eumseo, o sistema de se tornar um oficial por meio de conquistas familiares, e Gongeumjeonsi, o sistema de terras para oficiais, e aqueles que alcançaram essa posição ganharam supremacia

política. A nobreza local, como Hyangri e Gunban, tornou-se os funcionários centrais, como Yangban: Munban (funcionários civis) e Muban (funcionários militares) por meio de Gwageo, e coletivamente constituíram o contrapeso para a nova nobreza, o novo grupo funcional por meio de Gwageo, e mais tarde tornou-se os principais grupos do regime militar.

#### **4.1.1 - As artes marciais sem Armas do período Goryeo**

A arte marcial representativa de Goryeo é Subak. Um registro referindo-se primeiro ao Subak apareceu em Goryeosa, "The History of Goryeo", mas as descrições das técnicas Subak são limitadas por não podermos saber concretamente as características do Subak.

Não podemos saber o que Subak era concretamente, mas podemos inferir o que era através de 1 instância no volume 128 de Goryeosa, seção Yeoljeon 41 para o 4º ano, ano Gyemi (1343) Ring Chunghye de "Subakhui" , 31 Os registros que incluem o conceito "Obyungsubakhui". Jeong Jung-bu

As características da análise crítica de Subak dos registros. Primeiro, Subak era uma arte marcial popular e geral para os militares. Segundo Subak estava associado à promoção direta a cargos públicos. As pessoas que eram bons em Subak foram socialmente promovidos a um cargo superior. Portanto, podemos presumir que Subak era uma arte marcial oficial que foi integrada ao sistema social. Terceiro, Subak pode ter sido a arte marcial de Ipsiktagyuk, que incluía dar golpes enquanto em pé, como balançar o punho. Esta arte marcial não envolvia segurar ou agarrar para derrubar o oponente, mas incluía as técnicas de bater e chutar

#### **4.2 - Dinastia Joseon**

A Dinastia Joseon que se seguiu a Goryeo, e durou 500 anos. Ao contrário de Goryeo, que respeitava o budismo, Joseon respeitava o confucionismo e excluía o budismo. Na verdade, Joseon era a política oficial de Syungyueukbuljungchack, Joseon era o rei que governou a Coreia de 1392 a 1897. Yi Seong-gye fundou

Uma breve história do confucionismo de Joseon e da restrição do budismo. Durante o período Joseon, Hangeul (script Korean) foi criado. A alfabetização cresceu e a ciência e a agricultura se desenvolveram em grande medida. Além disso, durante este período os coreanos superaram invasões estrangeiras, como Imjinwaran,



invasões japonesas, e estabeleceram as bases da cultura e tradições coreanas modernas.

Yi Seong-gye, que era um oficial militar, tomou o poder e se levantou contra Goryeo em 1388, ele ajudou a entronizar o Rei Chang de Goryeo e o Rei Gongyang de Goryeo, e então os destronou ao tomar o poder político e militar. Em seguida, ele realizou a reforma do imposto sobre a terra. Por meio da reforma do imposto sobre a terra, ele foi capaz de capturar o poder econômico. Finalmente, ele fundou um novo reino e se tornou o Rei Laje \* Joseon em julho de 1392. Ele então mudou a capital para Hanyang, hoje Seul.

#### **4.2.1 - Artes marciais sem armas durante o período de Joseon**

“Os temas de Mugua na primeira parte do Joseon eram as artes marciais como Subak, arco e flecha, artilharia e Guekgu, e as literaturas estratégicas como Gyungseo”, clássicos do Confucionismo e Byeongseo, ou livros sobre estratégia. Embora apenas a classe yangban pudesse aplicar o Mungua, a qualificação para se tornar um membro do Mugua era mais solto do que o de Mungua. Assim, Hyangri, funcionários locais de baixo escalão ou pessoas comuns, poderiam se inscrever para se tornar Mugua.

A arte marcial sem armas representativa no início de Joseon era Subak. O Subak Popular durante o Goryeo, e esta popularidade continuou no Joseon.

O processo de desenvolvimento do Subak segue:

O Subak era popular no início do período Joseon, e pode ter continuado como arte marcial Dosumuyei durante o reinado do Rei Jeongio., a popularidade e o interesse diminuíram no final do Período Joseon.

E o Subak teve características no período Joseon:

Primeiro, Subak era uma espécie de item de exame seletivo para posições de classe guerreira, como habilidades em luta corpo a corpo e combate corpo a corpo, bem como a habilidade geral física, não a habilidade de alguém no uso de armas.

Em segundo lugar, Subak era uma espécie de exibição. De acordo com os recursos, o Subak foi realizado nas celebrações do aniversário dos reis abdicados, Rei Jeongjono e Taejong, durante o período do reinado de Sejong, o Grande. No entanto, isso não significa que Subak era uma arte marcial para exibição, uma arte marcial para exibição não incluía a habilidade real de luta. Depois de considerar várias

condições daquele período, podemos inferir que o Subak foi utilizado na exposição porque não existiam outros esportes de exibição naquela época, mas também que era aplicado como uma arte marcial para a luta real. Durante a dinastia Joseon, os guerreiros superiores de Subak foram selecionados para participar de competições na frente do rei, e os melhores guerreiros de Subak receberam prêmios como promoções de cargos, algodão ou arroz.

Terceiro, Subak é uma arte marcial para motivar e encorajar o espírito dos guerreiros. A característica distintiva conhecida do Subak é que era uma arte marcial sem armas, parece que as técnicas de Subak não eram para ataques imediatos para atingir um ponto vital, ou para ataques contínuos como o boxe, Ssireum ou Taekyeon.

Quarto parece que o Subak era uma arte marcial popular, independentemente da classe de alguém. O Subak era executado pelos guardas do rei e pelos plebeus, incluindo funcionários do governo e monges. No entanto, não há registro de um oficial de alto escalão executando-o.

## **5.0 AS ARTES MARCIAIS QUE ANTECEDERAM O TAEKWONDO**

### **5.1 - Kwonbub**

Kwonbub era um tipo de arte marcial sem armas, e exemplos disso são concretamente registrados no Gwonbo, Muyejobobunyeksokjib, Muyesinbo e Muyedobotongji. Esses registros foram compilados pelo governo da Dinastia Joseon e usados como manuais de treinamento para o treinamento de guerreiros. Assim, Kwonbub era uma arte marcial sem armas que foi estabelecida no meio do período Joseon para o treinamento de guerreiros.

Embora aspectos chineses tenham influenciado o Kwonbub, o Kwonbub é uma arte marcial coreana única que teve uma relação com Subak no início do período Joseon. Os períodos que usaram os termos Subak e Kwonbub, são diferentes. Os registros que usam o termo, Subak, foram compilados na parte inicial do Joseon, e o termo, Kwonbub, só apareceu e foi usado na última parte do Joseon. Em outras palavras, os registros mencionando Subak nos anais da dinastia Joseon ocorreram na primeira parte do período, mas os registros em que Kwonbub apareceu foram na última parte do período, depois de Imjinwaeran, no Gihyosinseo e Muyedobotongji.

Os recursos do Kwonbub Os recursos do Kwonbub são resumidos como segue;

- Kwonbub era uma arte marcial sem armas que incluía atingir o alvo usando as mãos, ombros e joelhos na posição em pé. Assim, Subak e Kwonbub eram naturalmente relacionados um ao outro. Os movimentos eram limitados durante a luta. As técnicas de luta para atingir o alvo com os punhos ou pés têm características comuns. Subak também enfatizou a técnica de ficar em pé enquanto lutava, então é fácil ver a relação entre Subak e Kwonbub.

-o Kwonbub no período Joseon era um dos métodos de avaliação da habilidade de um soldado nas artes marciais, como Guanmuje, que avalia a habilidade de um guerreiro e, portanto, sua qualificação para promoção. Os métodos usados para avaliar a habilidade de um guerreiro, o que inclui habilidade em artes marciais, significa que a habilidade de luta de um guerreiro era importante naquela sociedade. Portanto, podemos supor que Kwonbub foi eficaz em situações de combate corpo a corpo.

Kwonbub era o regime de treinamento básico para o treinamento de guerreiros, mas não era para matar. Kwonbub foi usado como sistema de treinamento básico após o desenvolvimento de várias armas, como Nangseon, Polearm, partisan e deungpae. Portanto, isso significa que Kwonbub não era um sistema de técnicas de luta reais

## **5.2 - Taekgyeon**

Tem um relacionamento com o Taekwondo hoje. Não sabemos quantos anos Taekgyeon tem, então é necessário estudá-lo mais a fundo. No entanto, Taekgyeon existe pelo menos desde o final do período Joseon, e é a arte marcial de transição única da Coréia.

As características desta arte marcial são as seguintes:

- O Taekgyeon enfatiza movimentos e movimentos dinâmicos. Pumbalgi é a técnica mais importante do Taekgyeon. Essa técnica é semelhante ao Ditgi de Taekwondo, que controla a distância entre o praticante e o alvo, e busca a oportunidade de atacar. Isso significa que Taekgyeon inclui movimento contínuo. Em outras palavras, o Taekgyeon executa suas técnicas representativas por meio do movimento dinâmico. O hwalgeajit, que é outra técnica importante, não requer uma determinada postura específica, portanto a técnica está dentro do movimento dinâmico.

as principais técnicas do Taekgyeon são as técnicas que envolvem as pernas. De acordo com Haedongjukji, Taekgyeon é o seguinte;

"Existe uma técnica de perna de um período antigo, que inclui três técnicas. O nível mais baixo é chutar as pernas do oponente, o nível seguinte é bater nos ombros e o nível mais alto é bater no Sangtu (o topete do oponente). Pessoas pode tentar se vingar do oponente ou fazer uma aposta em partidas. Por isso, o juiz proíbe essas técnicas, para que as mesmas desapareçam. O nome é Taekgyeon.

- Aekgyeon se concentra em Gyeorugi, ou competição. Taekgyeon não é Poomsae, ou formas fixas. Bonteboigi, que é semelhante ao Poomsae, foi criado por Shin Hanseung. Assim, Gyeorugi é a principal atividade na qual o Teakgyeon está estruturado, e isso é passado para a próxima geração.

- Taekgyeon era uma arte marcial popular. De acordo com o artigo em Haedongjukiji. Taekgyeon foi usado para combates reais, o que significa revidar o inimigo. Isso significa que Taekgyeon era uma arte marcial, mas não uma autêntica arte marcial da sociedade, porque o juiz proibiu Taekgyeon porque era usado em apostas. No entanto, era popular entre as pessoas comuns.

## **6.0 - COMPREENSÃO DA HISTÓRIA MODERNA DO TAEKWONDO**

As artes marciais estrangeiras e o novo sistema de exército foram importados durante o iluminismo do período Joseon. Além disso, durante o período colonial japonês, as artes marciais coreanas não podiam ser praticadas devido aos regulamentos contra essa atividade e às políticas de repressão do governo japonês. Assim, as artes marciais coreanas foram misturadas com as dos japoneses e chineses. Devido a isso as artes marciais coreanas foram alteradas, devido à influência das artes marciais estrangeiras importadas.

### **6.1 - Da Independência à década de 1960**

A educação do Taekwondo começou com o estabelecimento da principal Dojang após a Independência, estes incluem Cheongdoguan, Songmuguan, Muduckguan, Joseonyeonmuguan, Kwonbubbu e YMCA Kwonbubbu. Este cinco Dojang referido como o Dojang principal que desempenhou um papel fundamental na modernização do Taekwondo como seu principal recurso. Os 10 Dojang derivaram

desses 5 Dojang, e então estes foram unidos em uma organização de acordo com a decisão dos membros do comitê do Centro Principal de Taekwondo em 1978.

Na década de 1960, embora o Taekwondo tentasse unificar toda a comunidade, era difícil fazê-lo. Mesmo que a unificação tenha sido para o benefício de toda a comunidade, alguns líderes de Taekwondo fizeram suas próprias associações. O esforço para unificar toda a comunidade de departamentos de Taekwondo não começou não ser praticado devido aos até depois da independência do domínio colonial japonês, porque a arte marcial coreana não podia ser praticado devido regulamento e repressão do governo japonês.

Portanto, a arte marcial coreana continuou a ser praticada secretamente, e durante esse tempo as artes marciais estrangeiras, como o karatê e as artes marciais chinesas, foram trazidas para a Coréia.

Assim, as artes marciais coreanas eram ensinadas junto com as artes marciais estrangeiras. Além disso, lá como ainda não havia conceito de nacionalidade de uma arte marcial. Nesse contexto, um sabum que ensinava o judô e Taekwondo aos alunos e um sabum que havia aprendido as artes de Wushu adquiria certificação em Karate. Não havia nenhum senso de exclusividade de artes marciais estrangeiras.

Após alcançar a independência, alguns líderes do Taekwondo tentaram garantir sua própria legitimidade e melhorar o Taekwondo, porque o Taekwondo foi distorcido pelas influências das artes marciais estrangeiras, como as artes marciais chinesas e o Karate. Em julho de 1940, eles tentaram formar uma associação para controlar os vários departamentos do “Taekwondo”, mas falharam. Na segunda e na terceira tentativa, eles também falharam, mas pelo menos chegaram a um consenso sobre os padrões da arte marcial e uma unificação dos métodos de ensino.

No entanto, devido à Guerra da Coréia, que estourou em 1950, os líderes do Taekwondo estavam espalhados tanto pelo Sul quanto pelo norte. Assim, era difícil ter uma noção clara da existência do “Taekwondo”, muito menos de uma associação coletiva. A Associação Coreana Gongsudo foi fundada por Cho, Youngju, No Byeongjik, Yoon Kuaibyoung, Hwang Gi, Hyun Jongmyeong e Kim Inhwa em Busan, a capital temporária da Coreia, em maio de 1953.

Apesar da dificuldade prática de unificar o Taekwondo durante a guerra, os líderes tentaram unificar o “Taekwondo” para o benefício e desenvolvimento do próprio.

Como essa discussão teve que levar em conta a atitude de cada líder, surgiram conflitos na associação. O primeiro foi que Muduckguan, que era o maior Dojang, se retirou apenas um mês após sua fundação devido a divergências sobre a qualificação dos juizes. O Cheongdoguan Dojang de Son Ducksung retirou-se da associação 1 ano após a sua fundação. O principal projeto da associação foi a emissão de qualificações autorizadas.

A associação afirmou que o dan mais alto ser quatro, mas o Dojang não concordou com este regulamento. A retirada de Muduckguan e Cheongdoguan simbolizou diferenças de opinião sobre a qualificação.

## **6.2 - Década de 70**

Em 30 de novembro de 1972, a construção do edifício Kukkiwon foi concluída e Kukkiwon tornou-se o Dojang central do KTA. A primeira tarefa do Taekwondo foi a unificação dos vários departamentos de Taekwondo de cada Dojang, para o aprimoramento do Taekwondo como um todo. Além disso, o KTA precisava ter um Dojang para representar e simbolizar a KTA como uma organização de unidade. Portanto, a decisão de construir o Kukkiwon foi tomada. Na verdade, o nome inicial de Kukkiwon era "O Dojang Central do KTA". O nome foi alterado para 'Kukkiwon' em 3 de fevereiro de 1973.

O órgão regulador fez o regulamento para notificar todos os taekwondistas desta autorização:

**"A certificação para cada pessoa deve ser autorizada pelo Kukkiwon por meio de Exame de Graduação. O certificado de Dan deve ser efetivo após ser autorizado pelo Chefe de Kukkiwon."**

Esta declaração foi um método para estabelecer e proclamar a unificação do Taekwondo internacionalmente, porque havia muitas associações de Taekwondo na Coreia naquela época.

A principal pessoa envolvida na construção de Kukkiwon, tanto física quanto organizacionalmente, foi Kim Wunyong, o 7º presidente do KTA. Kim foi nomeado Conselheiro da Embaixada da Coreia nos EUA em 1963, na ONU em 1965 e no Reino Unido em 1968. Ele também se tornou o Assistente do Chefe de Segurança em

Cheongwadae (residência do Presidente) e no 7º presidente do KTA. O projeto Kukkiwon surgiu através dos esforços do 6º Presidente, Kim Yongchae, do 7º Presidente, Kim Wunyong, da equipe do KTA e de todos os Taekwondistas, em 1972.

Até hoje, Kukkiwon desempenhou um papel importante no desenvolvimento do Taekwondo e foi palco de eventos importantes como a fundação da WTF, competições internacionais e competições asiáticas, treinamento de árbitros internacionais, treinamento de liderança, treinamento de árbitros nacionais, exame de Geup e Dan, grandes competições nacionais, treinamento especial para taekwondistas estrangeiros e demonstrações.

### **6.3 - Década de 80**

Na década de 1980, a associação concentrava-se nas universidades, especialmente nos departamentos ou cursos universitários. Os ex-alunos de Taekwondo foram muito influentes nas políticas do Taekwondo e, portanto, seu desenvolvimento. As universidades em uma variedade de áreas locais estabeleceram departamentos ou cursos de Taekwondo, incluindo a Kyungwon University, a Kyung Hee University, a Yongin University e a Korea National Sports University.

O primeiro departamento de Taekwondo foi estabelecido na Universidade de Yongin, o que tornou Taekwondo uma especialização no Departamento de Luta em 1977 e depois mudou o nome para Departamento de Taekwondo em 1982. A Universidade Kyung Hee também estabeleceu seu Departamento de Taekwondo para cultivar os futuros líderes do Taekwondo. A Korea National Sports University estabeleceu seu departamento de Taekwondo no currículo noturno em 1997 e instituiu-o no currículo diurno em 2005.

A Demonstração de Taekwondo durante as cerimônias de abertura dos Jogos Olímpicos de 1988 deixou uma forte impressão nas pessoas em todo o mundo, e o Taekwondo se tornou um esporte de demonstração dos Jogos Olímpicos.

### **6.4 - Década de 90**

O notável esforço e sucessos na década de 1990 contribuíram para posição forte na comunidade esportiva internacional e como esporte oficial dos Jogos Olímpicos. O taekwondo foi o esporte de demonstração nos Jogos Olímpicos de Seul em 1988 e nos Jogos Olímpicos de Barcelona em 1992. Assim, todos os

departamentos de Taekwondo estavam focados no desenvolvimento do Taekwondo como um esporte olímpico. Aqui estão os 52 membros do comitê responsável por Taekwondo se tornar um evento oficial nos Jogos Olímpicos. Presidente do Kim Jip (ex-Ministro do Departamento de Esportes), Josiah Henson, Vice-Presidente (Vice-Presidente da Federação Mundial de Taekwondo), equipe de trabalho Lee, Geumhong (Secretário Geral da Federação Mundial).

Para comemorar o 100º ano da fundação do COI, a WTF realizou Competição Internacional de Taekwondo em 22 e 23 de abril no Ginásio Changchun, foram Coréia, Espanha e os próximos países anfitriões das Olimpíadas Estados Unidos e Austrália. O taekwondo foi capaz de mostrar seu mérito a eles e os países participantes do COI, e os oficiais afiliados. Esta competição marcou a virada para o Taekwondo se tornar o esporte oficial dos Jogos Olímpicos.

Na 103ª Assembleia Geral do COI em Paris, França, o Taekwondo se tornou um esporte oficial dos Jogos Olímpicos. Taekwondo e judô eram os esportes olímpicos entre as artes marciais asiáticas, e o coreano era uma das línguas oficiais dos Jogos Olímpicos, junto com o inglês, o francês e o japonês.

## **7.0 - MODERNIZAÇÃO DO TAEKWONDO**

No Taekwondo, a habilidade de luta impressionava muito os estrangeiros. Eles nunca tiveram a capacidade real de luta do Taekwondo. Quando os praticantes introduziram esse tipo de luta, aplicando vários tipos de Chagi (técnicas de chute). Bruce Lee aprendeu as técnicas de Chagi com o sabum coreano, Lee Jungu, que se tornou um por meio do desempenho dessas técnicas de Chagi em seu filme.

As técnicas de luta e o estilo do Taekwondo têm duas qualidades representativas e poderosas; um é imprevisibilidade e o outro é diversidade. Imprevisibilidade significa que os ataques e movimentos defensivos não podem ser facilmente esperados ou antecipados. Além disso, como a maioria das pessoas usa principalmente os punhos em uma luta e espera que os outros façam o mesmo, a probabilidade de não antecipar a chegada de vários tipos de Chagi é muito alta, porque o Chagi de Taekwondo pode ser realizado de e para vários instrutores.

Em segundo lugar, a diversidade significa que o Taekwondo tem muitas técnicas de ataque usando as mãos e as pernas. Essa diversidade, junto com a imprevisibilidade, torna o taekwondista um inimigo poderoso. Hoje em dia, o impacto



dessas técnicas está diminuindo, embora as técnicas e a habilidade de luta do Taekwondo sejam tão famosas. No entanto, os fatos históricos não mudaram. É verdade que o Taekwondo causou uma forte impressão nas pessoas em todo o mundo.

Hoje em dia, o impacto dessas técnicas está diminuindo, embora as técnicas e a habilidade de luta do Taekwondo sejam tão famosas. No entanto, os fatos históricos não mudaram. É verdade que o Taekwondo causou uma forte impressão nas pessoas em todo o mundo.

Taekwondo está no centro das artes marciais modernas. O motivo são os belos movimentos de Taekwondo. Os praticantes de outras artes marciais podem fingir estar brandindo o punho ou golpeando o alvo, e podem até ser capazes de quebrar um tijolo ou painéis de madeira. No entanto, um taekwondista proficiente pode realizar saltos, como voar, e virar no ar para atingir o alvo usando o poder de rotação corporal.

Esses movimentos são muito impressionantes para os outros verem, então eles se referem ao Taekwondo, a mais bela arte marcial. Por causa desse valor estético do Taekwondo. As técnicas de Taekwondo foram aplicadas em muitos filmes. Assim, as técnicas do Taekwondo são usadas nas cenas finais de destaque dos filmes, mesmo que o personagem do herói represente outras artes marciais.

O taekwondo influencia a mente e tem um forte efeito nas características das pessoas.

Existem inúmeros exemplos de jovens nos Estados Unidos, que se envolveram em crimes como venda de drogas e roubo, sendo transformados após aprenderem Taekwondo. O taekwondo- também ajudou os deficientes físicos a adquirir a força e o poder que as pessoas comuns têm.

Assim, muitos educadores estavam interessados no valor educacional do Taekwondo que agora conhecido como a arte marcial com uma filosofia profunda.

Trabalhando para o desenvolvimento contínuo do Taekwondo é verdade que o Taekwondo tem muitas vantagens, mas os esforços consistentes do KTA WTF e do Kukkiwon aprimoraram o desenvolvimento do Taekwondo.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

É importante estabelecer uma consciência histórica para o desenvolvimento futuro, e o Taekwondo também precisa da consciência histórica certa. Portanto, as seguintes perspectivas são importantes.

A história do taekwondo não deve ser interpretada como nacionalismo, ativismo ou derrotismo. Deve ser interpretado de que maneira a história é interpretada em geral. Este é um método de compreensão da história do Taekwondo. Isso significa que a história do Taekwondo deve ser interpretada como um método geral de reconhecimento histórico. Uma das referências sugeria em aplicar os resultados da pesquisa para explicar as opiniões pessoais. No entanto, foi comprovado que eles seguiram o método incorreto para apoiar a visão que estava errada desde o início, onde este tipo de pesquisa não é adequado.

A seguir estão os pontos de entendimento corretos da história do Taekwondo. Primeiro, a história da modalidade deve ser interpretada no nível macro histórico, não no nível micro. Uma metodologia incorreta de pesquisa é isolar um evento específico ou conjunto de eventos de todo o contexto da história e, assim, distorcer o evento por um mal-entendido dele

Em segundo lugar, a interpretação da história do Taekwondo deve seguir o valor apropriado para o futuro. A consciência da história não está presente. Isso significa inspecionar o passado e encontrar a potencialidade no futuro. Assim, uma compreensão correta do passado é necessária para decidir a direção futura de desenvolvimento do Taekwondo.

Terceiro, a história do Taekwondo deve ser interpretada com base em todos os fatos. Alguns fatos são negligenciados devido ao preconceito dos pesquisadores. Assim, às vezes, o Taekwondo pode ser interpretado incorretamente com base na aplicação de alguns de todos os fatores envolvidos. Este não é um método correto de compreensão da história.

Concluindo podemos ter que o Taekwondo tem uma história muito rica de surgimento e desenvolvimento que nós praticantes brasileiros desconhecemos por não haver historiadores que traduzam estes livros para o português e ainda uma matéria muito escassa no inglês.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

"A Study on Subak and Kyunbub in Chosun Dynasty". The journal of martial Gang (2001).

The people and history of Taekwondo during the last half century. Seoul: Korea Sports Promotion Foundation Ko (1994).

The unification of Korean history. Beomwusa. Kim (1990).

The structural principles of Taekwondo philosophy. Tongnamu. art, 1997, 8 (2), pp.63-76. Shin (2005).

"The political background for the appearance of the origin from Karot The study of Taekwondo: Retrospect and Prospect, Sang-A Publishing. An. The research for establishing Taekwondo history. The special committee for the R&D of KTA (1998). Yang, (1986).

"The development procedure of Taekwondo and its meaning after Independence". Seoul National University Graduate School of Physical Education, MA Thesis Lee and Kim, (2006).

Gojoseon was the ruler of a continent. The morning of history. Lee (1990).

Korean Martial Art, Taekgyeon. Siro. Lee (2000).

Philosophical principles of Taekwondo. Seoul: Jiseongasa. Lee (2003).

Modern History of Taekwondo and a new debate. Sang-A Publishing. Lee (2005).

"Development, history and philosophy of Taekwondo" , The study of Taekwondo: Retrospect and Prospect, Sang-A. Publishing Lee (2010).

New edition: Modern History of Taekwondo and a new debate. Sang-A Publishing. Lim (1994).

Understanding of history. Nanyangmunhwasab Jeon,(1998). Understanding of history. Hakmunsa. Jeong (2002). Principles of Taekkyon. Bogyongmunhwasasa