

**FETESP - FEDERAÇÃO DE TAEKWONDO DO ESTADO DE S.P.  
GILBERTO ROCA**

**O PAPEL DA MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR  
NO TAEKWONDO PARA CRIANÇA**

**São Bernardo do Campo  
2019**

**FETESP - FEDERAÇÃO DE TAEKWONDO DO ESTADO DE S.P.  
GILBERTO ROCA**

**O PAPEL DA MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO PSICOMOTOR  
NO TAEKWONDO PARA CRIANÇA**

Monografia de conclusão e exigência do exame de graduação da Federação de Taekwondo do Estado de São Paulo – FETESP, como requisito parcial para obtenção do título de Mestre.

Orientador: Mestre Sandro de Andrade.

**São Bernardo do Campo**

**2019**

## RESUMO

A música é uma ferramenta de extrema importância na educação infantil. Ela contribui para o desenvolvimento psicomotor da criança, pois desperta sensações e emoções fundamentais para sua formação. Interagindo com o taekwondo, a criança é capaz de formar sua personalidade, pois ela está intimamente ligada ao desenvolvimento infantil e também deve estar inserida no contexto, com o objetivo de auxiliar o processo de aprendizagem e desenvolvimento. O presente trabalho tratará da questão de como a música facilita a aprendizagem e o desenvolvimento psicomotor no taekwondo, além de promover a integração entre as crianças; e de como pode auxiliar neste processo transformando essa aprendizagem significativa e lúdica.

**Palavras-Chave:** Música. Psicomotricidade. Taekwondo.

## **ABSTRACT**

Music is an extremely important tool in early childhood education. It contributes to the child's psychomotor development, since it arouses feelings and emotions that are fundamental to their formation. Interacting with taekwondo, the child is able to form his personality because it is closely linked to child development and should also be inserted in the context, with the purpose of assisting the process of learning and development. The present work will deal with the question of how music facilitates learning and psychomotor development in taekwondo, besides promoting integration among children; and how it can assist in this process by transforming this meaningful and playful learning.

.

**Keywords:** Music. Psychomotricity. Taekwondo.

.

## SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	5
1.1 HISTÓRIA DO TAEKWONDO.....	6
1.2 OBJETIVO GERAL.....	8
1.3 OBJETIVO ESPECÍFICO.....	8
1.4 JUSTIFICATIVA.....	8
2. CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO.....	8
3. TAEKWONDO E LUDICIDADE.....	9
4. A MÚSICA NA EDUCAÇÃO PARA TAEKWONDO.....	10
4.1 PRATICANDO TAEKWONDO COM A MÚSICA.....	10
CONSIDERAÇÕES FINAIS.....	12
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	13

## 1. INTRODUÇÃO

Este trabalho apresentará como tema a música como ferramenta no desenvolvimento das artes marciais para criança, tendo em vista que esta prática facilita a aprendizagem, promove a integração e contribui para uma aprendizagem significativa.

A música contribui no desenvolvimento e para educação da criança, pois através do brincar ele pode desenvolver capacidades importantes como a atenção, a memória, a imitação e a imaginação, além de estimular a curiosidade, a autoconfiança, autonomia e o desenvolvimento da linguagem.

Discutir este tema abre a possibilidade da compreensão de como a música pode propiciar conhecimento aos alunos, pois sua utilização deve ser considerada como um instrumento integrado ao ensino-aprendizagem, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo, que garante uma forma prazerosa de desenvolvimento pessoal, social, afetivo, físico e psicomotor da criança.

Com a música, sua prática unida as técnicas do taekwondo, são de suma importância para o desenvolvimento da criança no processo de ensino-aprendizagem, uma vez que a criança desenvolve seu raciocínio e constrói seu conhecimento de forma descontraída.

O brincar com os sons desenvolve também a aprendizagem da linguagem e a habilidade motora.

É certo que a música afeta diretamente o ser humano, por isso deve estar presente na academia ou escola, de forma intencional e planejada. O presente trabalho pretende focar na criança, seu desenvolvimento na história, mas principalmente nas artes marciais e na música como parte deste percurso, sendo extremamente significativa no ensino-aprendizagem, contribuindo com diversos benefícios para a criança quanto à sensibilidade, percepção e imaginação.

É uma grande aliada ao taekwondo para o desenvolvimento psicomotor, sócio afetivo, cognitivo e linguístico, favorecendo a autoestima e socialização no processo de ensino-aprendizagem, tornando-o mais fácil e agradável.

A música está ligada diretamente a muitas brincadeiras, motricidade e oralidade. Devemos dar à criança a oportunidade de viver a música apreciando, cantando e criando sons. Segundo Swanwick (2003) não se pode ignorar os vários ritmos, gêneros, estilos, enfim, músicas de várias culturas.

A discussão deste tema abre a possibilidade da compreensão dos benefícios que estas atividades podem propiciar quanto ao conhecimento dos alunos, pois sua utilização deve ser considerada como um instrumento integrado ao ensino-aprendizagem, contribuindo para o desenvolvimento cognitivo, que garante uma forma prazerosa de desenvolvimento pessoal, social, afetivo, físico e psicomotor da criança

## 1.1 HISTÓRIA DO TAEKWONDO

O taekwondo é uma arte marcial coreana, surgiu a mais de 2 (dois) mil anos. Taekwondo significa caminho dos pés e mãos através da mente. Objetivo é através do treinamento, possibilitar mente forte e saudável, respeito, disciplina e humildade. O taekwondo foi trazido ao Brasil nos anos 70, desde esta época, tem se espalhado em outros países. Nas Olimpíadas de Seul (1988), o taekwondo tornou-se um esporte olímpico de exibição. Nos jogos Olímpicos de Sydney (Austrália), em 2000, tornou-se um esporte olímpico oficial. Na luta são validos golpes de braços (socos) e de pernas (chutes). Não é permitido agarrar o adversário, as regras do taekwondo já foram mais rígidas, mas os princípios desta arte ainda continuam sendo seguidos.

São eles:

- Cortesia
- Perseverança
- Integridade
- Autocontrole
- Espírito indomável

Outra tradição mantida ate hoje é obrigatoriedade do iniciante fazer o juramento do taekwondo:

- Observar a regra do taekwondo
- Respeitar o instrutor e meus superiores.
- Nunca fazer mau uso do taekwondo

- Construir um mundo mais pacífico
- Ser campeão da liberdade e da justiça

Atualmente são utilizados equipamentos de proteção, os atletas são divididos em quatro categorias olímpicas e a luta tem duração de três rounds.

Os coreanos têm costumes de colocar seus filhos em academia a partir dos cinco anos.

Os benefícios observados são:

- Desenvolvimento físico
- Disciplina
- Humildade
- Respeito aos mais velhos, melhora na atenção, melhora coordenação motora e aumento da capacidade de concentração.

A Coréia, no ano de 670 A.C. era dividida em três reinos: Silla, Koguryo e Baek Je. Silla era a menor das três dinastias, era constantemente invadida e saqueada pelos vizinhos. Durante o reinado Chin heung, os jovens aristocratas e os militares formaram um grupo que foi chamado de Hwarang-do. Para os combates, eles treinavam com lanças, flecha, espada e também praticavam muito a disciplina mental, desenvolvendo várias formas de lutas com os pés e as mãos, como o Soo-bak e o Taekyon (antiga arte marcial coreana que originaram o taekwondo). Pelo estudo da história de Koryo (dinastia entre os anos de 935 e 1392), pode-se afirmar que o Taekwondo, então chamado de Soo-bak, era praticado não somente como ginástico e esporte, mas também como arte marcial de alto valor. Viajando um pouco mais no tempo e entrando já no século XX, é importante ressaltar que o Japão teve domínio sob a Coréia durante 36 anos. Tanto é que em 1905, o Karatê foi introduzido na Coréia através de um tratado que concedia ao Japão os direitos diplomáticos da Coréia. Este foi um período em que o Taekyon foi proibido para os coreanos, mas claro, nunca deixou de ser praticado de maneira clandestina. Somente quando os japoneses foram derrotados na segunda guerra mundial, em 1945, os coreanos voltaram a treinar o Taekyon abertamente. Dez anos mais tarde, já com a Coréia dividida, graças



ao general Choi Hong Hi, fundador do estilo Oh Do Kwan, reuniu esforços e, após diversas dissidências, conseguiu, em 11 de abril de 1955, a união das diversas escolas e estilos que existiam na Coréia sob o nome de TAEKWONDO.

## **1.2 OBJETIVO GERAL**

Apresentar a música como complemento no ensino aprendizagem para o desenvolvimento do taekwondo, evidenciando sua abrangência e sua importância como processo de formação do indivíduo.

## **1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Apresentar um breve panorama sobre a história da criança, seu desenvolvimento.

Fazer uma relação entre música e taekwondo.

Evidenciar a importância da música no taekwondo para o desenvolvimento psicomotor e na aquisição de conhecimento, transformando-a em uma prática prazerosa.

## **1.4 JUSTIFICATIVA**

A música é uma ferramenta complementar no taekwondo para o desenvolvimento da criança, pois através dos sons a criança desenvolve capacidades importantes, além de estimular a curiosidade, a autoconfiança e autonomia.

## **2. CRESCIMENTO E DESENVOLVIMENTO**

O crescimento e o desenvolvimento normais acontecem ordenadamente com padrões previsíveis que fornecem a base para avaliar a potencialidade e as habilidades do indivíduo.

Esses processos complexos envolvem numerosos componentes, todos sujeitos a uma ampla variedade de influências, com velocidade e seqüências variáveis, porém relacionados.

Cada pessoa evolui de acordo com as fases definidas de crescimento e desenvolvimento, mas com a velocidade e comportamentos individuais.

A Infância é uma das fases da vida em que ocorrem as maiores modificações físicas e psicológicas no indivíduo. O acompanhamento do crescimento e desenvolvimento indica as condições de saúde e vida da criança, visando à promoção e manutenção da saúde, bem como oferece ferramentas de intervenção sobre os fatores capazes de comprometê-la.

### 3. TAEKWONDO E LUDICIDADE

O termo ludicidade designa a forma de desenvolver a criatividade, os conhecimentos, inovar, apresentar um olhar novo diante do já desgastado. Esse termo é muito empregado na educação infantil, pois é uma ferramenta constante no auxílio da aprendizagem das crianças que necessitam de uma prática diferenciada e divertida.

A ludicidade utiliza-se das brincadeiras e temáticas diversificadas do universo infantil para auxiliar a compreensão de termos e temas de difícil entendimento ou aprendido por parte das crianças.

No taekwondo, a ludicidade, tem se mostrado cada vez mais utilizada através de jogos e do simples ato de deixar a criança brincar. Através deste simples ato, a criança pode se desenvolver de maneira prazerosa e contextualizada, além de interagir com os demais colegas e desenvolver sua percepção sobre o mundo.

Segundo o dicionário Houaiss (2007, p. 513) a definição de brincadeira vem do “ato ou efeito de brincar; jogo, divertimento de crianças ou passatempo, distração”.

Mas o brincar é uma experiência ampla, que possibilita à criança demonstrar sua personalidade, uma vez que são manifestas ação e imaginação. Através do faz de conta, a criança é despertada também para conseguir seus objetivos.

Ao brincar, a criança se relaciona com outras crianças, sendo capaz de perceber-se como um “ser” no mundo, numa relação entre o que é pessoal e o que permite o ingresso no mundo das regras. Brincando, as crianças constroem seu próprio mundo: o mundo que querem e gostam. O brincar é ferramenta que contribui para esta construção, pois proporciona à criança demonstrar e criar fantasias de suas vivências e experiências.

## **4. A MÚSICA NA EDUCAÇÃO E SEUS BENEFÍCIOS PARA O TAEKWONDO**

A música possui um valor educativo muito rico, que pode auxiliar no taekwondo para o desenvolvimento da motricidade, influenciando no comportamento da criança que é um ser social, ela acaba se tornando um mediador neste processo do desenvolvimento, ela permite que a criança utilize toda sua capacidade para aprendizagem de acordo com o seu ritmo.

Através da música no taekwondo a criança aprende a ter cooperação e trocas sociais, desenvolve a compreensão mútua pelo intercâmbio de ideias e conhecimentos.

Desde o início da História, o homem interage com as pessoas usando linguagens como a escrita, a fala, o corpo, a plástica e a música. A música tem um caráter ritualístico. Existe música para adormecer, para dançar, para exaltar, para chorar os mortos, para a luta, etc. Em muitas culturas, a música segue costumes, além de estar intensamente presente no cotidiano: rádio, TV, brincadeiras e no contexto familiar.

Ao trabalhar a música no taekwondo, não podemos deixar de considerar os conhecimentos prévios da criança sobre a música e o instrutor/professor deve tomar isso como ponto de partida, incentivando a criança a mostrar o que ela já entende ou conhece sobre esse assunto, deve ter uma postura de aceitação em relação à cultura que a criança traz.

### **4.1 PRATICANDO TAEKWONDO COM MÚSICAS**

Para as crianças, praticando o taekwondo juntamente com a música, pode ser fascinante. Na hora de ouvir música, o professor pode criar um clima especial, chamando a atenção das crianças para a aula.

É bom lembrar que música e movimento estão muito ligados, principalmente em crianças pequenas.

É importante ressaltar que quando se fala em treinar com música, estamos falando de atividades em que todas as crianças possam participar, e que não devem exigir dela um bom desempenho e sim, o processo.

Nessas situações, elas têm a oportunidade de treinar os movimentos significativamente e cada uma pode descobrir, com grande prazer, que o taekwondo pode ser praticado de um jeito diferente.

Por isso, não se trata de escolher os “melhores” para fazer um espetáculo para os outros assistirem; mas sim incentivar cada criança a ouvir e acompanhar a música, podendo vivenciar seu efeito profundo e seu valor como meio de expressão.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

A música no taekwondo está oportunizando mudanças no pensar da criança e na sua formação motora, percebe-se que o seu modo de olhar o mundo já não é mais o mesmo. É nessa perspectiva que se apresenta a educação infantil: a oportunidade de dar às crianças uma “nova infância”. Uma infância que tem de ser respeitada em seus interesses e curiosidades, em que a criança deve brincar muito e saber distinguir diferentes formas de som através dessa prática, desenvolvendo suas potencialidades de maneira lúdica e prazerosa.

Sabe-se que a criança possui necessidades e características peculiares e a academia ou escola, desempenha um importante papel nesse aspecto, que é oferecer um espaço favorável para essa prática e formação. A música associada ao Taekwondo cria situações de aprendizagem que sejam significativas.

Através do aprendizado do taekwondo juntamente com a música, esperamos ter contribuído para a prática educativa. Na percepção da música como um meio de interação, uma troca de experiências, que se dá na contribuição. E o ato de contribuir significa cooperar, colaborar, concorrer, juntar-se em determinada ação para o mesmo fim. Todos devemos caminhar buscando os mesmos objetivos comuns para o bem-estar social.

É fundamental que se promova essa interação, a começar pela aprendizagem na infância, tanto como no reconhecimento da dignidade do ser humano, oferecendo à criança a oportunidade de participação e de qualidade de vida, quanto pela chance de prestar sua colaboração, respeitadas as suas potencialidades o que inclui sua formação psicomotora.

A responsabilidade não tem caráter individualista, mas amplo e diz respeito à sociedade como um todo. Assim, há providências a serem adotadas, de modo que possamos caminhar para a construção do processo de aprendizado e compartilhamento de novas perspectivas, cujos beneficiados seremos todos nós.

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS – LIVROS E SITES.

MEUR, A.; STAES, L. **Psicomotricidade, Educação e Reeducação**. São Paulo: Manole, 1984.

SWANWICK, K. **Ensinando Música Musicalmente**. São Paulo: Moderna, 2003  
a criatividade e Educação. Londrina: O autor, 2005

HOUAISS, A.; VILLAR, M. S. **Dicionário Houaiss da língua portuguesa**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2007

MENESES, M. S. **O lúdico no cotidiano escolar da educação infantil: uma experiência nas turmas de grupo 5 do CEI Juracy Magalhães**. Monografia apresentada à Universidade do Estado da Bahia - Departamento de Educação – Campus I - Curso de Pedagogia. Salvador, 2009

Por **Thais Pacievitch**, 2008.

Disponível em: <https://www.infoescola.com/artes-marciais/taekwondo>

<https://www.suapesquisa.com/educacaoesportes/taekwondo.htm>:

Taekwondo tradicional - técnicas essenciais história e filosofia

Autor: Cook, Doug.

Editora: Madras

Temas do livro: Artes Marciais, Esporte.

- Taekwondo - a arte coreana

Autor: Lopes, Henrique Correa.

Editora: Canal 6

Temas: Artes Marciais, Esporte.